

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

OPCIÓN A

El 15 de febrero del 2003, toda Barcelona protestó contra la guerra de Irak. La solidaridad con los *refugiados* merece hoy un *clamor* similar. Porque el drama humanitario de los desplazados obliga a mantener bien encendida la llama que alumbró el sábado el macroconcierto en el Palau Sant Jordi de la campaña *Casa nostra, casa vostra*. Catalunya siempre ha demostrado ser una sociedad abierta y una tierra de acogida, y esta tarde se presenta una gran oportunidad para reiterarlo. La complejidad de una tragedia de proporciones gigantescas obliga a que los ciudadanos alcen su voz, y más si sus gobiernos no están a la altura. La UE ha dejado ver sus vergüenzas ante una cuestión sin soluciones mágicas, mostrándose incapaz de pergeñar una política común para acoger a los refugiados al limitarse al discutido acuerdo con Turquía.

Mientras más de 5.000 personas morían en el Mediterráneo el pasado año, el auge de la *xenofobia* y el populismo han frenado la construcción de un discurso *solidario* y la toma de decisiones por nuestros gobernantes en la línea de los valores y los principios que impulsaron la idea, hoy herida de muerte, de una Europa común.

España solo ha dado cobijo al 5% de los refugiados que dijo que aceptaría. Para que esa dinámica cambie los ciudadanos hemos de empujar desde la calle. También para reiterar el apoyo a voluntarios y *oenegés* que ayudan donde no lo hacen los políticos. Y sobre todo por esos hombres, mujeres y niños que se ven obligados a abandonar sus lugares de origen y a emprender un viaje muy incierto en busca de futuro. Hay motivos.

(*La Vanguardia*, editorial, 17 de febrero de 2017, adaptación)

CUESTIONES

PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras destacadas en el texto: *refugiados*, *clamor*, *xenofobia*, *solidario*, *oenegés* (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales (1.5 puntos)

SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

TERCERA PARTE: CONTESTA A LAS TRES PREGUNTAS SIGUIENTES: (3.0 PUNTOS)

4. Localiza en el texto cuatro palabras derivadas con prefijos o sufijos en cada caso distintos. Señala en cada caso el afijo y escribe con cada uno de ellos dos palabras diferentes. (1.0 puntos)
5. Indica a qué clase de unidad pertenecen las subrayadas en el texto: bien encendida, (línea 2) que, (línea 3) lo, (línea 13) sus lugares de origen (líneas 13-14). Señala también la función sintáctica que desempeñan. (1.0 puntos)
6. Escribe un texto de unas cinco líneas en el que aparezcan tres ejemplos de oraciones (o cláusulas) impersonales de diferente tipo e identificalas. (1.0 puntos)

CUARTA PARTE (3.0 PUNTOS)

7. Desarrolla el tema de los Principales rasgos formales en *Campos de Castilla* y ejemplifícalo en el fragmento (1.5 puntos):

¡Oh mole del Moncayo blanca y rosa,
allá en el cielo de Aragón, tan bella!
¿Hay zarzas florecidas
entre las grises peñas,
y blancas margaritas
entre la fina hierba?

8. El teatro español anterior a la Guerra Civil: Benavente, Lorca y Valle-Inclán. (1.5 puntos).

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

OPCIÓN B

Parece ser que en algunos *organismos públicos* de Estados Unidos se exige a las mujeres que **trabajan** en ellos que se vistan «como mujeres». Es decir, como un precioso **objeto decorativo**. Una muesca más en la culata de la regresión. La inglesa **Nicola Thorp** **perdió** su empleo temporal por negarse a lucir tacones. Fue tal su *indignación* que lanzó una petición al gobierno exigiendo que se declarara ilegal el uso obligado de **tacones altos** en el ámbito profesional. Al haber alcanzado más de 150.000 firmas, los *códigos de vestimenta sexista* serán debatidos en el parlamento británico.

Los tacones acapararon unos minutos en **la gala de los Goya**. Su presentador, **Dani Rovira**, los calzó para ponerse en los «zapatos de las mujeres». El gesto pretendía ser un ‘gag’ *empático*, pero, puestos a defender la igualdad, quizá **debería haber abogado** por descalzarse de una norma social que anima a las mujeres a **elevase sobre unos tacones de vértigo**. Las vimos durante la gala. Haciendo equilibrios en las escaleras. Sujetándose al sólido brazo masculino que las acompañaba. Una fantástica representación de la bella debilidad. También fue relevante la actuación de los actores **Adrián Lastra** y **Manuela Vellés**. Interpretaron una canción elaborada con títulos de película. Ella, con un vestido mínimo, justo por debajo de las nalgas. Él... lucía pantalones. Y, reconozcámoslo, nos hubiera extrañado mucho que **hubiera actuado** en calzoncillos. Llevamos pegado en la mirada **el filtro de la discriminación**.

Emma Riverola (*El Periódico*, 6 de febrero de 2017, adaptación)

CUESTIONES

PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras y expresiones destacadas en el texto: *organismos públicos*, *indignación*, *códigos de vestimenta*, *empático*, *filtro* (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales (1.5 puntos)

SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

TERCERA PARTE: CONTESTA A LAS TRES PREGUNTAS SIGUIENTES: (3.0 PUNTOS)

4. Indica la persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz de las siguientes formas verbales marcadas en el texto y señala su valor: **trabajan**, **perdió**, **debería haber abogado**, **hubiera actuado** (1.0 puntos)
5. Indica a qué clase de unidad pertenecen las subrayadas en el texto: que, (línea 2), los, (línea 7), unos, (línea 9), de vértigo, (línea 10), nos (línea 13). Señala también la función sintáctica que desempeñan. (1.0 puntos)
6. Escribe un breve texto (de unas cinco líneas) en el que aparezcan cinco palabras diferentes con un sinónimo y un antónimo cada una. Identifícalas (1.0 puntos)

CUARTA PARTE (3.0 PUNTOS)

7. Sitúa este fragmento en la trama de la obra. Analiza el narrador de esta secuencia y explica el punto de vista en *Plenilunio*. (1.5 puntos).

Un día y otro día y nada en el periódico, que tiraba manchado de pringue y de escamas después de mirarlo desde la primera a la última página, nada en la radio ni en los telediarios, querían engañarlo, estaba seguro, que se confiara, que diera un paso en falso, iba al quiosco las primeras mañanas conteniendo las palpitations del corazón, hincándose las uñas en las palmas de las manos, y como no estaba habituado a leerlo lo descuadernaba buscando, lo vencía la cólera, defraudado o herido.

8. .El Modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío (1.5 puntos).